Herrn Professor
Dr. JENÖ VON HUBAY
in Freundschaft gewidmet.

PASSACAGLIA-KONZERT

FÜR VIOLINE UND ORCHESTER

VON

HANS KOESSLER

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
PERFORMING RIGHT RESERVED.
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
ALFRED LENGNICK & Co
14, BERNERS STREET.
PARIS
MAX ESCHIG
13, RUE LAFFITTE.
SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA:
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK
COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & Co, LONDON.
LITH. ANST. v. C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.

PARTITUR ..... M. 8_ n.
ORCHESTERSTIMMEN .... M. 12_ n.
(VIOL. I, II, BRATSCHE, CELLO, BASS à 1.20 n.)
KLAVIERAUSZUG MIT
SOLOSTIMME ..... M. 6_ n.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paßacaglia-Konzert

für Violine und Orchester.

Hans Koeßler.

Violine.

Klavier.

Grave.

Grave.

ff

f

mf

(*leidenschaftlich*)

p

ff

più f

ffp

Copyright 1914 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

ff

più f

ffp

più p

largamento

pp

f

ritard.

a tempo

p

A

a tempo

pp

più f

ff

mf

B Moderato.

dolore

p

Moderato.

p

più p

p

mf espr.

mp

mp

dolce

p

mf

Allegro moderato.

f

Allegro moderato.

mf

mp dolce

p

mf f

mp mf p

p pp

mf p pp

f più f C mf

mp fp

più f mf più f

fp mf

p mf pp

D (*Mit großer Wärme.*)

f *più f* *mf* *f* *più f*

mp *mf*

p *mp*

più p

f *più f*

fespr.

p *mf* *p dolce*

piu f

p

mf

ff

mp

f

più f

E

f

più f

mp

f

p

Tranquillo.

IV *dolce*

p

Tranquillo.

più p

mp

p

f

mf

8

più f

f

tr

F

ff

espr.

più f

8

fff

ff

Horn
Ps. *ff*

Tr.

ff

G

fff

ritard.

f

espr.

Tranquillo.

più f

mp p

più p

mp mf

pp più p p

f più f ff

mp mf f dolce p

f mp più p

pp

mf p mp

H piu f mf

ff fff

f più f ff

f mp ritenuto

mf p

Adagio (Paßacaglia)

più p pp

Adagio (Paßacaglia)

più p ppp

pdolce

più p

mf espr.

mp

Mittelstimme hervorheben

f

mf

p

f

mp

mf mp mp

f più f

mf f

I Etwas bewegter

ff (sehr warm)

Etwas bewegter

più f

sul G rit.

mp più p

Adagio

p

Adagio

espress. e dolore

dolore

p

più p

p

espr.

p

mp

f

mf

K Poco più vivo

più f

Poco più vivo

fp p

mf

mf mp

f mf Mittelstimme hervorheben

rit. rit.

a tempo

ff p

più f pp

sempre stacc.

mf

p

f

mf

tr

più f brillante

fp

ff

8va

mf

L

Bewegter

fff

Bewegter

più f

rit.

Weniger bewegt (Moderato)

Weniger bewegt (Moderato)

8

espr.

Mehr bewegt (Allegro moderato)

Mehr bewegt (Allegro moderato)

ff

M

p

f

8

più f

Cadenz

p

8

ff

ff

p

ff

mf

ff

ff

più f

p

p

p

mf

p

f

pp *p* *mp* *mf*

f *più f*

ff

fp. *fp.* *fp.* *fp.*

NB. Den natürlichen Zug der Steigerung nicht absichtlich zurückhalten

N

fff

fp *fp*

p

mf

mf

p

mp

più f

mf

ff überschwänglich

espr.

f

fff

più f.

sp

tr

P

mp *mf*

ff *p*

f *mf* *più f* *f*

ff *più f* *p*

mf *f*

Q

fff

ff

13498

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Herrn FRANZ v. VÉCSEY
in künstlerischer Hochschätzung gewidmet.

III

UNGARISCHE WEISEN

ORIGINALKOMPOSITIONEN
FÜR VIOLINE
UND KLAVIER

VON

HANS KOESSLER

RR.M 5.–

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
PERFORMING RIGHT RESERVED.
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON, W.
ALFRED LENGNICK & Co
14, BERNERS STREET.

PARIS
MAX ESCHIG
13, RUE LAFFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA:
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK

COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & Co., LONDON.

LITH. ANST. v. C. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.